



Exhiben rostros de la muerte viva

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Viernes 07 de octubre de 2005
Cultura, página 5

La colección de máscaras rituales de Estela Ogazón se presentará en el Museo del Templo Mayor

La muerte viva, como llama la coleccionista Estela Ogazón a las máscaras rituales que ha reunido durante más de 50 años, serán exhibidas en el Museo del Templo Mayor en la muestra *El rostro de la muerte en las danzas mexicanas*, la cual hace un recorrido por la riqueza simbólica encontrada en las distintas fiestas tradicionales de la República mexicana.

Esta colección etnográfica, formada por Estela Ogazón y su esposo, el antropólogo Jaled Muyaes, está considerada como la más importante de máscaras de la muerte, pues sólo de este tema tiene 157 piezas. El total del acervo está formado por alrededor de 5 mil ejemplares.

A sus 80 años de edad, la coleccionista cuenta que sus piernas están cansadas de recorrer todos los pueblos de México, buscando las festividades donde son utilizadas las máscaras, estados como San Luis Potosí, Sonora, Guanajuato, Nayarit, Querétaro, Puebla, Hidalgo, Oaxaca, Veracruz, estado de México y, principalmente, Guerrero.

"Durante la búsqueda nos hemos encontrado con miles de causas por las que se usa la máscara. Por ejemplo, las que se ponían los españoles para introducir la religión durante la Conquista. Como vieron que aquí se usaba la máscara para todo, ellos la utilizaron también y por eso la máscara proliferó en donde había curas y donde se enseñó la religión católica a la población".

Estela Ogazón explica que la colección ha sido mostrada en diversas exposiciones en México y el extranjero, pero la más extensa fue la realizada en 1981, en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la que se exhibieron mil 550 piezas durante un periodo de seis meses.

"Cada vez que había festividades en los diversos estados, ahí estuvimos mi esposo y yo para reunir más y más máscaras. Es una adicción. Presenciamos celebraciones de Semana Santa, Día de Muertos, la Danza de las Tres Potencias, Danza de los Diablos, Día de Todos los Santos, carnavales y fiestas patronales, así como rituales que se hacen para que llueva o para que haya una buena cosecha".

Según datos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), las danzas en las festividades, ya sea por su complejidad, simbolismo o por representar un hecho histórico o un suceso mítico, revisten gran importancia, fundamentalmente porque estudios recientes señalan que aún se bailan más de 500 en México.

El rostro de la muerte en las danzas mexicanas será inaugurada el 13 de octubre, a las 13 horas, en el Museo del Templo Mayor, ubicado en Guatemala 60, colonia Centro. Permanecerá abierta hasta enero de 2006.